



# Welwezen

Komedie in één bedrijf

door

**PETER VAN STRAATEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WELWEZEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN STRAATEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

JUFFROUW

GERARD

HERMAN

*Kantoorachtige ruimte. Links een deur en op de achtergrond een deur. Twee bureaus, haaks geplaatst, niet aan elkaar. Aan het bureau het dichtst bij de deur op de achtergrond een juffrouw. Als het doek opgaat is zij bezig te telefoneren. Het andere bureau staat met zijn smalle kant tegen de wand waarin een schuifloket.*

JUFFROUW (*in de telefoon, na enige tijd luisteren*): Maar het gaat toch om jou, als vrouw? (*luistert*) Maar het gaat toch om jou, als vrouw? (*luistert*) Maar luister nou toch, Hilde, schat, dát is het punt toch niet? Het gaat toch om jou als vrouw? Hoe je binnen die relatie functioneert als vrouw? Het gaat er toch helemaal niet om wie gelijk heeft? Misschien heeft hij best wel gelijk. Best wel. Maar daar draait het toch niet om? God, hij kan wel zoveel gelijk hebben! Dat is toch onzin, gelijk hebben? (*luistert*) Ja, weet ik wel, maar dat is niet eerlijk, zijn beroep op redelijkheid! Jezus, redelijkheid! Wat is dat nou, redelijkheid? (*luistert*) Ja, hij kan makkelijk redelijk zijn. Omdat hij nou toevallig dit ene keertje gelijk heeft. (*luistert*) Natuurlijk! Hij zal wel vaker gelijk hebben. Dat is z'n goed recht! Maar even zo goed is het jouw goed recht om ongelijk te hebben! (*luistert kort*) Nee! Dat zeg ik niet! Ik zeg niet dat je ongelijk moet bekennen! Dat is verdomme het laatste wat je moet doen!

*Op dat moment komt via de linkerdeur Gerard binnen, mappen onder z'n arm, hij loopt naar het andere bureau, legt de mappen neer, ordent wat papieren e.d. op z'n bureau, doet wat laden open, enz.*

JUFFROUW (*nog steeds aan de telefoon, maar nu zachter*): Luister, Hilde, ik moet nu ophangen... (*luistert kort*) Wat je moet doen'? Nou... gewoon. Je gooit 'm iets naar z'n hoofd. (*luistert kort*) Nee, dat niet! Dat is te heavy! (*luistert kort*) Dat is beter, ja. Het gaat om het gebaar, niet? Oké, hou je taai, doeg! (*hangt op. Wendt zich tot de man*) Hè, hè.

GERARD: Hilde zeker.

JUFFROUW: Nou. Hoe was het?

GERARD: O, het was erg bevredigend vandaag. Er zijn heel wezenlijke dingen gezegd. Vooral door Harry.

JUFFROUW: Is dat geval van vorige week nog aan de orde geweest? Weet je wel, je zou er een apart item van maken.

GERARD: Nee, we hebben meer in het algemeen geëvalueerd. Onze koers. Onze filosofie. Dat soort dingen. Hoe laat is het?

JUFFROUW (*kijkt op haar horloge*): Het is dertien minuten over tien.

GERARD: Dan moeten we open.

JUFFROUW: Maar je gaat er toch een apart item van maken?

GERARD: Nou, ik wil het ook weer niet te veel isoleren, dan raakt het zo ondergesneeuwd.

JUFFROUW: Je bedoelt dat de stapel aparte items al hoog genoeg is?

GERARD: Ja, ook dat. Het gaat vooral om de algemene filosofie, dat die kan doordringen in afwijkende gevallen.

JUFFROUW: Als dat zou kunnen. (*Herman treedt binnen*)  
Goedemorgen.

GERARD (*zonnig, opgewekt*): Goedemorgen! Wat kunnen wij voor u doen?

HERMAN (*na enige aarzeling*): Ik ben niet gelukkig.

GERARD: Nou, daar gaan we toch zeker iets aan doen?

JUFFROUW: Wilt u een afspraak maken?

HERMAN: Kan ik niet meteen geholpen worden? Het is tamelijk dringend...

GERARD: Ach, jeminee, zijn we er zo erg aan toe?

HERMAN: ...en ik heb vandaag nog meer te doen.

GERARD (*wendt zich tot de juffrouw*): Hebben we nog een gaatje?

JUFFROUW (*slaat agenda open*): Om elf uur is er een stafbespreking van deze gang. Maar dat kan ik van je overnemen.

GERARD: Nee, nee, want ik wil met Kees nog even rond komen over het veldwerk, anders blijft dat weer een dag liggen... (*draait zich naar Herman*) Ik heb twintig minuten voor u. Maar ik garandeer niet dat we er dan al uit zijn.

HERMAN: Nou ja, twintig minuten... Het is beter dan niks.

GERARD: Zo mag ik het horen.

JUFFROUW: Zal ik uw jas aannemen? (*Herman trekt zijn jas uit*) Wat een prachtige jas.

HERMAN: Meent u dat nou? Ik vind er niets aan. Gewoon een jas.

JUFFROUW: Nee, hoor, het is een hele mooie jas. Prachtige kwaliteit.

HERMAN: Nou ja, hij is wel warm. Dat geef ik toe.

GERARD (*wijst op een stoel voor zijn bureau*): Gaat u zitten. (*Herman gaat zitten*)

JUFFROUW: U weet hoe we hier werken?

GERARD: Het is volstrekt anoniem. Ik hoef niks van u te weten, geen adres, geen woonplaats, geen geboortedatum, uw naam niet...

HERMAN: Ik heet Herman.

GERARD: O... Nou ja...

HERMAN: Met een H...

GERARD (*trekt z'n wenkbrauwen op*)

HERMAN (*doodernstig*): Een grapje.

GERARD (*lacht*): ... Die meneer... Zal ik dan maar Herman zeggen?

Mijn naam is Gerard. Met een G. (*lacht*)

*Stilte*

GERARD: Wel... U was niet gelukkig, zei u... Hoe komt dat?

HERMAN: Weet ik veel.

GERARD: Het moet toch een oorzaak hebben, denkt u niet?

HERMAN: Dat zal best. Maar de oorzaak kan me niet schelen.

GERARD: Nou, kijk, als we de oorzaak weten...

HERMAN: Hoe kom je eraan, hoe kom je eraf, zo zit het een beetje...

GERARD: Goed... Eens even kijken... Bent u getrouwd?

HERMAN: Geweest.

GERARD: Ah... Gescheiden.

HERMAN: Nee... Mijn vrouw is dood.

GERARD (*noteert*): Ah...

HERMAN: Morsdood.

GERARD: Hoe lang is dat nou geleden?

HERMAN: 's Kijken... Zo'n anderhalf jaar geleden ging ze de grond in.

GERARD: En daar heeft u veel weet van?

HERMAN: Daar heb ik wát van?

GERARD: Ik bedoel... Daar heeft u veel verdriet over?

HERMAN: Welnee.

GERARD: Niet? U hield niet van uw vrouw?

HERMAN: Och, jawel... Op mijn manier... Maar dood is dood. Daar ben ik heel makkelijk in, in die dingen.

JUFFROUW: Maar u zult haar toch wel missen?

HERMAN: Missen? Nee, hoor... Wat ik zei... Dood is dood.

GERARD: Bent u een beetje gevoelsarm, is dat het?

HERMAN: Gevoelswat?

GERARD: Gevoelsarm.

JUFFROUW: Dat u niet zulke hevige gevoelens van verdriet en vreugde hebt als andere mensen...

HERMAN: Wat heb ik met de gevoelens van andere mensen te maken?

GERARD: Ik bedoel... Wij bedoelen dit... Het is heel normaal dat als je vrouw sterft, dat je dan om haar rouwt, verdriet hebt.

JUFFROUW: Dat je haar dagelijks mist...

HERMAN: Dat is normaal?

JUFFROUW: Nou, en of.

HERMAN (*kijkt even op*): Nou, dat zal wel wezen. Maar ik wil niet normaal zijn, ik wil gelukkig zijn.

GERARD: Maar gelukkig zijn, of, in uw geval, ongelukkig zijn, dat is toch ook een gevoel?

HERMAN: Ja, in zekere zin... Het is meer een toestand...

GERARD: Maar dat is toch een toestand waarin u verandering wilt brengen?

HERMAN: Ja.

GERARD: Nou, dan zijn we het daar in elk geval over eens.

HERMAN: Het vlot niet erg, hè?

GERARD: Hoe bedoelt u?

HERMAN: Nou... Dit gesprek...

GERARD: O, maar ik weet zeker dat we eruit komen, hoor.

HERMAN (*knikt somber*)

GERARD: Als we nu eenmaal maar een ingang hebben...

HERMAN: Een ingang? (*kijkt een beetje verward naar de deur*)

GERARD: Iets waar we mee beginnen kunnen. Kijk, willen we u kunnen helpen dan moeten we natuurlijk een heleboel van u weten.

HERMAN: Behalve dan mijn naam, mijn adres, mijn geboortedatum...

GERARD: Die doen er inderdaad niet toe. Nee, we moeten eerst vaststellen hoe u zich voelt...

HERMAN: Heel goed, dank u.

GERARD: En u was niet gelukkig?

HERMAN: Maar ik verkeer wel in goede gezondheid.

GERARD: Maar u bent niet gelukkig.

HERMAN: Nee.

GERARD: Goed. Goed. Vertelt u eens... Wat zou u willen?


HERMAN: Ik zou eigenlijk het liefst de hele boel hier kort en klein willen slaan.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**